

A photograph of a couple's hands and forearms. The person on the left is wearing a dark, patterned dress. The person on the right is wearing a white shirt. They are holding hands, and a string of warm white LED lights is wrapped around their wrists and hands, creating a soft glow. The background is dark.

Avec Toi

un jeu de rôle par Tiramisù
version démo communautaire 2026

Intro

Avec Toi est un jeu de rôle pour deux personnes, proposant au travers de personnages de jouer une discussion intime et de parler de sexualité de manière ouverte et positive.

Le jeu comporte un paquet de cartes qui lui sont spécifiques et qui représentent des pratiques sexuelles. Une partie peut durer environ 1h30 et comprend l'explication du jeu, la création des personnages et du cadre de la discussion, la distribution des cartes de pratiques sexuelles, puis la discussion en elle-même et, enfin, un temps de partage. La création des personnages, du cadre de la discussion et la sélection des catégories de pratiques en jeu se font par consensus entre les joueuses. La discussion est jouée en alternant description de la scène de dialogue et prises de parole par la voix des personnages. Le partage est un dialogue entre les joueuses.

Dans ce jeu, le terme qui est utilisé pour parler des personnes qui jouent est joueuse. Ce terme féminin est utilisé de façon neutre, quel que soit le genre des personnes concernées. Ce choix marque une volonté d'ouverture et d'inclusion. Tout le monde peut bien être une joueuse, pour une fois.

Propos

Parler de sexe ouvertement au sein d'une relation est difficile. Je ne connais pas un autre domaine de la vie quotidienne qui soit tu, ou simplifié à outrance, ou tourné en dérision et sur lequel on dispose de si peu de modèles positifs. La pornographie largement diffusée est représentative d'une industrie recherchant à prendre et maintenir captive l'attention, quitte à hoqueter à l'infini les mêmes poncifs centrés autour de la performance et de la dégradation des femmes. A une époque où l'on trouve des tutos pour changer l'écran d'un téléphone portable, prendre et donner du plaisir reste indicible. La trajectoire personnelle pour vivre sa sexualité est pavée d'embûches et la difficulté éprouvée à communiquer à ce sujet est un problème majeur. Ce jeu propose une expérience de jeu de rôle pour créer un modèle positif qui pourrait inspirer les joueuses, au delà du jeu.

Dans la pratique majoritaire des jeux de rôle, on raconte des combats et personne ne juge sérieusement que les détails qu'y met une joueuse dévoile sa vérité propre. A contrario on passe sous silence les scènes de rapprochement charnel - quand on les autorise. On traite avec tellement de bienveillance la violence et si mal la sexualité. Très peu de jeux disposent de mécaniques pour soutenir le fait de parler de sexe. Pire, celui qui me vient en tête, Fatal, qui résume la sexualité à une statistique de diamètre anal, est devenu le point *Godwin* du jeu de rôle et n'incite vraiment pas à s'y commettre.

Parler de sexualité en jeu de rôle invite ce sujet intime dans le cadre d'un jeu de société. Sans encadrement du jeu, une joueuse peut craindre de dévoiler sa propre sexualité en parlant de celle de son personnage. Elle peut de ce fait avoir peur du jugement des autres joueuses.

Pratiquer un jeu de rôle, c'est prêter sa voix et ses intentions à un personnage, donc mettre en jeu la sexualité du personnage ne devrait rien indiquer de la sexualité de la joueuse. Dans ce jeu, je cherche à créer les conditions d'un jeu de rôle où l'on parle de sexe. Ce jeu propose de vivre un dialogue intime, ouvert et positif, mais sans dévoilement. Il crée la possibilité d'une exploration, au travers de l'alibi de personnages.

Ce jeu aborde la sexualité avec un point de vue queer. Il propose de ne pas stéréotyper la sexualité des personnages en fonction de leur sexe, genre, identité, orientation ou de leur rôle social, mais au contraire de redistribuer les cartes en dépeignant une sexualité que l'on ne peut pas deviner. Il permet de jouer des ados comme des retraités, des valides comme des handicapés. N'importe quels personnages en relation intime et sexuelle. Le titre lui-même de ce jeu, Avec Toi, est choisi pour souligner que les pratiques des personnages dans le cadre de leur relation ne les définissent, elles sont le reflet de la relation, pas forcément de leurs personnes.

Ce jeu met enfin en avant des relations où les personnages ont un dialogue nourri qui permet la création d'un consentement enthousiaste et dans le respect et le soin de l'autre. Ce jeu propose justement d'expérimenter ces conversations.

Personnages

Dans un premier temps les joueuses créent ensemble leurs personnages et le cadre de la conversation. Leur objectif est de créer de la confiance entre elles en se montrant ouvertes, à l'écoute et bienveillantes.

Les deux personnages sont en relation intime et sexuelle. Ce qui compte c'est qu'ils s'apprécient, se trouvent beaux, et ils sont bien ensemble.

A ce stade, les joueuses créent les personnages sans faire de supposition sur les pratiques constituant leur sexualité. Les personnages ont une vie sexuelle épanouie ; ils ressentent de la gratitude envers l'autre pour cela. Ils ont ensemble une sexualité consensuelle, sûre et saine. Ils ont l'habitude de parler de sexe ensemble. Ils prennent le temps de parler des pratiques qu'ils souhaitent avoir avec l'autre. Ils ne forcent pas une approbation et respectent l'autre. Enfin, ils veillent à ne pas se mettre en danger et à ne pas se faire du mal. Quelles que soient leurs pratiques, ils font très attention l'un à l'autre. Leurs envies et leurs pratiques évoluent dans le temps, ils trouvent cela normal.

Les joueuses conviennent ensemble pour les deux personnages

- prénom, âge, description physique ;
- comment ils se sont rencontrés ;
- ce qu'ils admirent chez l'autre ;
- comment ils passent du bon temps ensemble ;
- comment ils montrent que l'autre est spécial.

A la fin de cette discussion, les joueuses décident ensemble de quel personnage chacune va jouer.

Une fois les personnages attribués, les joueuses créent un lieu et des circonstances pour la conversation que vont avoir les personnages. Ce lieu est idéalement un lieu familier et protégé, à l'abri des indiscretions. La conversation qui va avoir lieu n'est pas un moment pour se chauffer, mais plutôt un moment pour partager à cœur ouvert. Plus de vulnérabilité que de stupre. Cela peut être par exemple :

- en voiture sur la route des vacances ;
- sur une terrasse au petit déjeuner ;
- en préparant ensemble la cuisine une après-midi.

Ce temps touche à sa fin lorsque les deux joueuses ont un personnage et que le lieu et les circonstances idéales pour la conversation ont été établis.

Cartes de pratiques sexuelles

L'objectif de ce temps pour les joueuses est de créer de la connivence entre elles, de se dire qu'elles vont jouer ensemble, être solidaires.

Composition du paquet de cartes

Le paquet de cartes du jeu comporte 8 cartes de groupe et 160 cartes de pratiques.

Les joueuses se répartissent les cartes de groupes en prenant chacune un exemplaire des cartes :

- "J'adore" ;
- "J'en veux d'avantage" ;
- "Je n'ai plus trop envie" ;
- "J'ai envie avec toi".

Les 160 cartes de pratiques sont numérotées, classées par numéro croissant. Les cartes vont par paires, associant sous un même numéro une carte commençant par un "je" et une commençant par un "tu" et décrivant la même pratique. Par exemple, les cartes portant le numéro 1 sont "je te tiens la main" et "tu me tiens la main". L'ordre des cartes portant un même numéro n'a pas d'importance, seul l'ordre croissant des numéros compte.

Le paquet de cartes est divisé en quatre catégories. Ces catégories sont une tentative de regrouper des pratiques en fonction de la manière dont elles sont généralement perçues dans notre société :

- 🍷 sensuelles ;
- 🌶️ communes ;
- 🌶️🌶️ chaudes ;
- 🌶️🌶️🌶️ sulfureuses.

Revue des cartes de pratique

Les joueuses passent ensemble en revue le paquet de cartes. Elles conviennent ensemble des catégories avec lesquelles elles souhaitent jouer. Pour la variété des tirages, je conseille de garder au moins deux catégories. Les cartes des catégories ôtées sont défaussées, elles ne serviront pas durant la partie.

Chacune des joueuses, à son tour, passe en revue le paquet de cartes restantes, hors du regard de l'autre joueuse. Elle ôte les cartes qui la mettent mal à l'aise, en veillant à bien ôter à la fois la carte "je" et la carte "tu" pour une même pratique. Elle ôte au moins trois pratiques du paquet de carte, au hasard s'il le faut. Elle ne dit pas quelles cartes ont été retirées ni pourquoi. A son tour, l'autre joueuse fait de même. Les cartes ôtées sont défaussées, elles ne serviront pas durant la partie.

Les cartes sont écrites de manière à être très largement applicables, quels que soient l'orientation ou les organes sexuels des personnages. Certaines configurations nécessitent cependant d'interpréter la carte pour la rendre possible.

Distribution des pratiques communes

Une des joueuses distribue les 10 paires de cartes de pratiques communes. Pour chaque paire "je"- "tu", une carte ira à une joueuse et l'autre à l'autre joueuse au hasard. La distribution se fait par coupes successives du paquet de cartes. A chaque coupe, la joueuse qui distribue donne la première carte à l'autre joueuse et prend pour elle la carte associée, qui est soit la carte suivante, soit la dernière carte du paquet. La joueuse qui distribue continue jusqu'à avoir donné 10 paires de cartes de pratiques communes.

Chaque joueuse a dans la main 10 cartes qui représentent des pratiques communes entre les personnages.

Chaque joueuse répartit secrètement et au hasard ses dix cartes de pratiques communes dans trois groupes :

- 5 cartes vont dans "J'adore" ;
- 3 cartes vont dans "J'en veux d'avantage" ;
- 2 cartes vont dans "Je n'ai plus trop envie".

Cette répartition représente les envies du personnage vis-à-vis des pratiques communes. Les cartes dans le groupe "J'adore" représentent des pratiques que le personnage apprécie telles qu'elles se passent dans la relation. Les cartes dans le groupe "J'en veux d'avantage" représentent des pratiques que le personnage aimerait faire plus souvent ou plus amplement. Enfin, les cartes dans le groupe "Je n'ai plus trop envie" représentent des pratiques que le personnage a appréciées mais dont il se détourne à présent.

Distribution des nouvelles envies

Chacune des joueuses tire 3 cartes supplémentaires dans le paquet restant. Contrairement à la distribution des pratiques communes, l'autre joueuse ne tire pas de carte associée. Ces nouvelles cartes représentent les nouvelles envies du personnage dans le cadre de sa relation et forme le groupe "J'ai envie avec toi".

La distribution prend fin lorsque chacune des joueuses a pris connaissance de sa main de 13 cartes réparties dans les 4 groupes.

Discussion

La discussion est le cœur du jeu, le moment où les joueuses interprètent les personnages pour échanger sur leur sexualité. Ce moment est encadré par un ensemble de conseils pour la conversation en elle-même. Il est aussi supporté par le fait de poser les cartes.

Cartes

Les cartes sont un accessoire pour faciliter la conversation. Il n'y a pas de tour de jeu, d'ordre dans lequel jouer les cartes.

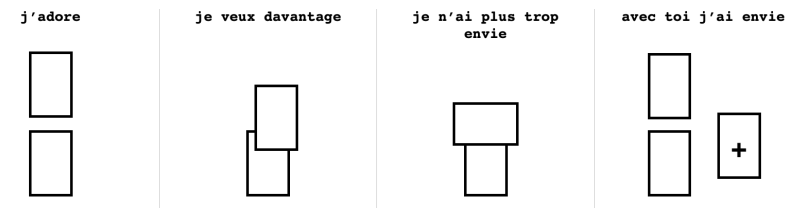
Les joueuses utilisent un espace entre elles pour poser les cartes au fur et à mesure que leurs personnages évoquent les pratiques. Cet espace représente les envies exprimées durant la conversation et est commun aux deux joueuses.

La première joueuse qui fait parler son personnage pour évoquer une pratique doit commencer par une carte du groupe "J'adore" de sa main.

Chaque joueuse dont le personnage évoque une pratique prend la carte correspondante depuis sa main et la pose sur l'espace commun. Les joueuses jouent une carte à la fois.

Quand une pratique commune est évoquée, l'autre joueuse pose la carte correspondante en fonction du groupe dans lequel cette carte se trouve dans sa main :

- en face de la première carte si elle est dans "J'adore" ;
- au-dessus de la première carte si elle est dans "J'en veux davantage" ;
- perpendiculaire à la première carte si elle est dans "Je n'ai plus trop envie".



Chaque paire posée dans l'espace commun ouvre le droit aux joueuses de poser une carte provenant de sa main des groupes "J'en veux davantage" ou "J'ai envie avec toi".

La conversation peut prendre fin quand les joueuses le décident et au plus tard quand toutes les cartes ont été posées.

Dialogue

L'intérêt d'une partie apparaît à la condition de se plonger dans le dialogue et à embrasser l'occasion de parler de sexualité. Tout le dispositif de jeu est là pour que les joueuses plaident pour leurs personnages et aient un échange intense, au-delà du simple fait de lire ce qui est écrit sur les cartes et peut-être au-delà de leurs habitudes.

Durant la conversation, les joueuses alternent des descriptions de leurs personnages ou du lieu avec des dialogues. Lorsqu'elle prend la parole pour abonder au dialogue, une joueuse parle pour le personnage qu'elle interprète en variant par exemple le ton de sa voix, son débit et le choix de ses mots. Durant ce temps les joueuses ne communiquent pas verbalement autrement.

Les joueuses peuvent commencer la conversation en décrivant le lieu et leurs personnages, puis lancer la conversation sur la sexualité des personnages. Des accroches possibles sont par exemple :

- "J'ai adoré cette nuit quand..." ;
- "Tu sais, je pensais à nous et je me disais..."

Lorsqu'un personnage évoque une pratique, il amène ce qu'il faut de détails pour que son partenaire puisse bien comprendre de quoi il s'agit et surtout quel est son ressenti de personnage vis-à-vis de cette pratique. Quand une pratique commune est évoquée par un personnage, il peut être très rassurant que son partenaire donne un retour très tôt sur son propre ressenti, afin de ne pas laisser le premier faire un long développement sans retour. Cela peut s'exprimer très simplement par un "oh ça j'adore !" par exemple.

La conversation qui suit a pour propos de partager leurs ressentis, leurs plaisirs, leurs envies et de s'enquérir du ressenti et des envies de l'autre. Les personnages parlent ouvertement, en confiance, avec gourmandise parfois de leurs plaisirs communs. Ils parlent à la première personne, utilisant le "je" comme dans "j'adore quand..." ou "je me sens...". La conversation reste une discussion à froid, les personnages ne sont pas là pour se chauffer, d'ailleurs aucune action sexuelle n'aura lieu durant la conversation.

Les personnages accueillent les retours avec empathie. Parfois l'un d'entre eux aura envie de pratiquer davantage une chose que l'autre malheureusement souhaitera au contraire cesser. C'est sur l'envie du plus prudent qu'il convient de se ranger. Tout l'enjeu est ici d'exprimer son envie sans être frustré ou malveillant en cas de refus. Tout d'abord parce qu'une pratique sur laquelle la relation a une divergence ne remet pas en cause tout le reste. Aussi parce qu'une divergence peut être temporaire, l'envie pourrait revenir bientôt. Enfin parce que les envies et pratiques évoluent et cesser certaines offre l'opportunité d'en embrasser de nouvelles.

Les joueuses mettent fin au temps de la conversation lorsqu'elles ont l'impression que les personnages ont vécu un échange ample et profond sur leur sexualité.

Partage

Dernier temps du jeu, les joueuses laissent de côté leurs personnages pour échanger au sujet de la partie qu'elles viennent de jouer. Elles posent les questions suivantes et répondent :

- comment ça va ?
- de quoi as-tu besoin ?
- qu'est ce qui était facile ?
- qu'est ce qui était difficile ?
- qu'est ce qui t'a surpris ?
- qu'est-ce que tu vois différemment ?

Si d'aventure, durant ce temps, une joueuse a envie de faire une confidence à l'autre, elle veille à vérifier son consentement avant, par exemple en demandant "j'ai envie de te parler de ça, est-ce que c'est ok pour toi ?".

La partie est close lorsque le partage est terminé.

Hacker le jeu

Les pratiques mentionnées dans le paquet initial de ce jeu ne sont pas représentatives de toute la diversité des relations sexuelles. Ce jeu peut facilement être modifié et étendu vers des pratiques qui ne seraient pas incluses dans le paquet initial. Il suffit pour cela de créer de nouvelles cartes formant une nouvelle catégorie et d'éventuellement retirer les cartes qu'elles viendraient remplacer. Imaginons que vous souhaitiez détailler des pratiques de bondage ou de shibari en un diversité de positions ou de matériels. Il vous faudra créer de nouvelles cartes évoquant ces pratiques et éventuellement retirer du jeu la pair de carte "je t'attache fermement / tu m'attaches fermement".

Atelier d'échauffement - à table !

Avant une partie, les joueuses peuvent entreprendre en quelques minutes un petit atelier d'échauffement. Le but de cet atelier est de se préparer à présenter avec enthousiasme des pratiques qui ne sont pas les siennes. Durant les quelques minutes de l'atelier, la qualité de ce que propose les joueuses n'a aucune importance. C'est le bon moment pour bafouiller, faire une incohérence involontaire, raconter des choses redondantes ou peu fascinantes. C'est seulement prendre la parole et s'échauffer qui comptent.

L'atelier consiste à raconter un repas où deux convives se font goûter des plats. Chacune des joueuses imagine en secret deux plats, un premier plat qu'elle apprécie réellement et un second qu'elle n'aime pas du tout. Les joueuses prennent ensuite le rôle des convives et dialoguent comme si elles étaient en train de se faire goûter et de trouver délicieux ces plats. Les joueuses présentent tous leurs plats avec enthousiasme, évoquant comme ils sont bien cuisinés et racontant à quel point ils sont bons. Durant ce cours dialogue où tout est présenté comme délicieux, les joueuses ne montrent pas leurs préférences réelles.

Exemple d'échauffement

Emma et Jules s'apprêtent à jouer à Avec Toi. Ils commencent par l'atelier.

Emma adore les artichauts et trouve que trop peu de personnes les apprécient. Emma déteste les framboises parce qu'elle n'aime pas les petits pépins de ces fruits.

Jules a toujours détesté le concombre, il choisit un tzatziki en premier plat. Il aime beaucoup manger des chips de légumes.

Emma : Bon, heu... j'ai amené des trucs trop cool, j'ai pris des artichauts !

Jules : ah carrément ! La chance c'est trop bon ! Mais attends, peut-être qu'en apéro on peut manger quelques chips de légumes pour s'ouvrir l'appétit ?

Emma : des chips de légumes, genre carotte ?

Jules : oui comme des chips de pomme de terre sauf pour c'est des carottes, des courges, des panais...

Emma : ça croustille et ça a plein de goût c'est trop bon

Jules : c'est aussi le moment pour goûter mon tzatziki !

Emma : un quoi ? Rappelle-moi...

Jules : regarde c'est un yaourt grec dans lequel sont marinés du concombre et des épices douces !

Emma : oh alors c'est frais, estival, j'adore !

Jules : moi ce que je préfère c'est le manger avec ces chips, ça va trop bien avec le côté croquant du concombre

Emma : Tu as raison c'est trop bon ! On garde un peu de place pour mes artichauts ?

Jules : oui, excuse-moi d'avoir accaparé l'attention ! Comment ils sont préparés ?

Emma : ba tu vois, juste cuits à la vapeur et accompagnés d'une très onctueuse vinaigrette aux échalotes

Jules : et du coup on trempe comme ça ? C'est hyper bon, c'est très végétal

Emma : et ma partie préférée c'est d'arriver au cœur, bon sous le tas de poils qu'il faut retirer, hein, mais c'est un peu une victoire, c'est tout crémeux

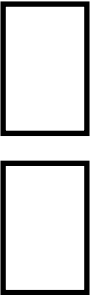
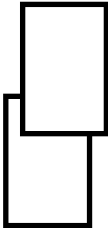
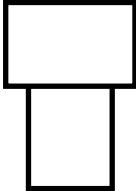
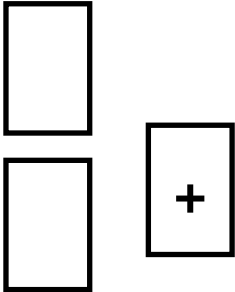
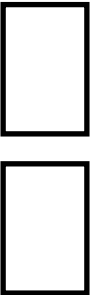
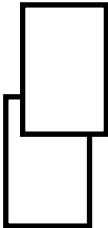
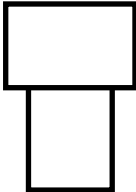
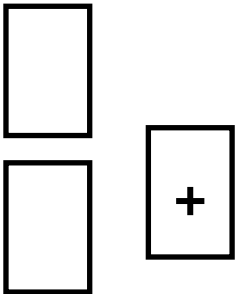
Jules : et tu as pris un autre plat ?

Emma : deux petites tartelettes à la framboise ! Le dessert

Jules : Oh c'est chic !

Emma : regarde il y a une pâte sablée gourmande, des framboises entières et une petite gelée

Jules : bon c'était trop bon tout ça, on passe au jeu ?

j'adore 	je veux davantage 	je n'ai plus trop envie 	avec toi j'ai envie 	1 je te tiens la main • • • • •
j'adore 	je veux davantage 	je n'ai plus trop envie 	avec toi j'ai envie 	41 je te masturbe avec les pieds ★ ★ • • •

1 tu me tiens la main	2 je te serre contre moi	2 tu me serres contre toi	3 je te chatouille	3 tu me chatouilles
41 tu me masturbes avec les pieds ★ ★	42 je jouis sur toi ★ ★	42 tu jouis sur moi ★ ★	43 je t'attrape et t'immobilise ★ ★	43 tu m'attrapes et m'immobilises ★ ★

4 je te masse	4 tu me masses	5 je met les doigts dans ta bouche	5 tu mets les doigts dans ma bouche	6 j'embrasse ta bouche
44 je me masturbe devant toi ★ ★	44 tu te masturbes devant moi ★ ★	45 j'embrasse tes pieds ★ ★	45 tu embrasses mes pieds ★ ★	46 je lèche tes fesses ★ ★

6 tu embrasses ma bouche	7 je caresse ta nuque	7 tu caresses ma nuque	8 j’embrasse ta nuque	8 tu embrasses ma nuque
46 tu lèches mes fesses	47 je jouis dans ta bouche	47 tu jouis dans ma bouche	48 je mets un sextoys en toi	48 tu mets un sextoys en moi

9 je caresse ta poitrine • • • • •	9 tu caresses ma poitrine • • • • •	10 j’embrasse ta poitrine • • • • •	10 tu embrasses ma poitrine • • • • •	11 je caresse tes fesses • • • • •
49 j’utilise un vibro sur toi ★ ★ • • •	49 tu utilises un vibro sur moi ★ ★ • • •	50 je te regarde pisser ★ ★ • • •	50 tu me regardes pisser ★ ★ • • •	51 je mords ta poitrine ★ ★ • • •

11 tu caresses mes fesses	12 je caresse ton dos	12 tu caresses mon dos	13 j’embrasse ton dos	13 tu embrasses mon dos
51 tu mords ma poitrine	52 je mords tes fesses	52 tu mords mes fesses	53 je t’attache gentiment	53 tu m’attaches gentiment

14 je t'envoie des sextos	14 tu m'envoies des sextos	15 je t'envoie des photos	15 tu m'envoies des photos	16 je caresse tes cheveux
54 je te masturbe longuement sans te laisser jouir ★ ★	54 tu me masturbes longuement sans me laisser jouir ★ ★	55 je te bande les yeux ★ ★	55 tu me bandes les yeux ★ ★	56 je t'attrape par les cheveux ★ ★

16 tu caresses mes cheveux	17 j'embrasse tes cheveux	17 tu embrasses mes cheveux	18 je te regarde dans les yeux	18 tu me regardes dans les yeux
56 tu m'attrapes par les cheveux ★ ★	57 je te filme ★ ★	57 tu me filmes ★ ★	58 je te prends sans préliminaire ★ ★	58 tu me prends sans préliminaire ★ ★

19 je me déshabilille devant toi • • • • •	19 tu te déshabililles devant moi • • • • •	20 je souffle dans ton oreille • • • • •	20 tu souffles dans mon oreille • • • • •	21 je lèche ta bouche ★ • • • •
59 je t'examine comme un médecin ★ ★ • • •	59 tu m'examines comme un médecin ★ ★ • • •	60 je te pénètre partout ★ ★ • • •	60 tu me pénètres partout ★ ★ • • •	61 je t'insulte ★ ★ ★ • •

21 tu lèches ma bouche ★ • • • •	22 je te masturbe ★ • • • •	22 tu me masturbes ★ • • • •	23 je frotte mon sexe contre le tien ★ • • • •	23 tu frottes ton sexe contre le mien ★ • • • •
61 tu m'insultes ★ ★ ★ • •	62 je crache sur toi ★ ★ ★ • •	62 tu craches sur moi ★ ★ ★ • •	63 je te mords fortement ★ ★ ★ • •	63 tu me mords fortement ★ ★ ★ • •

24 je te pénètre de mes doigts ★ ● ● ● ●	24 tu me pénètres de tes doigts ★ ● ● ● ●	25 je lèche ta nuque ★ ● ● ● ●	25 tu lèches ma nuque ★ ● ● ● ●	26 je lèche ta poitrine ★ ● ● ● ●
64 je te fesse fortement ★ ★ ★ ● ●	64 tu me fesses fortement ★ ★ ★ ● ●	65 je lèche tes pieds ★ ★ ★ ● ●	65 tu lèches mes pieds ★ ★ ★ ● ●	66 je t'attache fermement ★ ★ ★ ● ●

26 tu lèches ma poitrine ★ ● ● ● ●	27 j’embrasse ton sexe ★ ● ● ● ●	27 tu embrasses mon sexe ★ ● ● ● ●	28 je lèche ton sexe ★ ● ● ● ●	28 tu lèches mon sexe ★ ● ● ● ●
66 tu m’attaches fermement ★ ★ ★ ● ●	67 je te gifle ★ ★ ★ ● ●	67 tu me gifles ★ ★ ★ ● ●	68 je te travestis ★ ★ ★ ● ●	68 tu me travestis ★ ★ ★ ● ●

29	29	30	30	31
j'embrasse tes fesses	tu embrasses mes fesses	je lèche ton dos	tu lèches mon dos	je lèche de la chantilly sur toi
★ • • • •	★ • • • •	★ • • • •	★ • • • •	★ • • • •
69	69	70	70	71
je pisse sur toi	tu pisses sur moi	je bloque ta respiration	tu bloques ma respiration	je te fouette
★ ★ ★ • •	★ ★ ★ • •	★ ★ ★ • •	★ ★ ★ • •	★ ★ ★ • •

31 tu lèches de la chantilly sur moi ★ • • • •	32 je te pince ★ • • • •	32 tu me pincés ★ • • • •	33 je mords ta bouche ★ • • • •	33 tu mords ma bouche ★ • • • •
71 tu me fouettes ★ ★ ★ • •	72 je lèche tes chaussures ★ ★ ★ • •	72 tu lèches mes chaussures ★ ★ ★ • •	73 je te dilate ★ ★ ★ • •	73 tu me dilates ★ ★ ★ • •

34 je mords ta nuque ★ ● ● ● ●	34 tu mords ma nuque ★ ● ● ● ●	35 je te fesse gentiment ★ ● ● ● ●	35 tu me fesses gentiment ★ ● ● ● ●	36 je te montre du porno ★ ● ● ● ●
74 je te donne des ordres ★ ★ ★ ● ●	74 tu me donnes des ordres ★ ★ ★ ● ●	75 je t'impose des postures ★ ★ ★ ● ●	75 tu m'imposes des postures ★ ★ ★ ● ●	76 je t'infantilise ★ ★ ★ ● ●

36 tu me montres du porno ★ • • • •	37 je fait glisser un glaçon sur toi ★ • • • •	37 tu fais glisser un glaçon sur moi ★ • • • •	38 je te pénètre ★ • • • •	38 tu me pénètres ★ • • • •
76 tu m'infantilises ★ ★ ★ • •	77 je t'impose tes tenues ★ ★ ★ • •	77 tu m'imposes mes tenues ★ ★ ★ • •	78 je force ta gorge ★ ★ ★ • •	78 tu forces ma gorge ★ ★ ★ • •

39 je t'excite dans un lieu public ★ ● ● ● ●	39 tu t'excites dans un lieu public ★ ● ● ● ●	40 je te déshabille ★ ● ● ● ●	40 tu me déshabilles ★ ● ● ● ●
79 je t'animalise ★ ★ ★ ● ●	79 tu m'animalises ★ ★ ★ ● ●	80 je fais couler de la cire sur toi ★ ★ ★ ● ●	80 tu fais couler de la cire sur moi ★ ★ ★ ● ●